

Orchestre
Symphonique
Divertimento

AUTOUR DES MUSIQUES ORIGINALES DE FILMS

Dirigé par Zahia Ziouani
Commenté par Zahia Ziouani
Avec le concours des musiciens de l'Orchestre Symphonique Divertimento

Orchestre Symphonique Divertimento
Espace Paul Eluard – 7 place Marcel Pointet - 93240 Stains

Salle des Fêtes de la ville de Sevran
9, rue Gabriel Péri – 93270 SEVRAN

CONCERT EDUCATIF

Jeudi 1^{er} décembre 2011 - 9h30



SOMMAIRE

► L'orchestre Symphonique Divertimento

Présentation de l'orchestre

Zahia Ziouani, la chef d'orchestre

P. 3 à 4

p. 4

p. 5

► Introduction aux musiques originales de films

Ce qu'il faut retenir

Repères chronologiques

P. 6 à 8

p. 7

p. 8

► Programme du concert éducatif du jeudi 1^{er} décembre 2011

Répertoire des œuvres en image

Les œuvres du programme

P. 9 à 11

p. 10

p. 11

► Les Compositeurs

Vladimir Cosma

Elmer Bernstein

Henri Mancini

Klaus Badelt

John Williams

P. 12 à 18

p. 13

p. 14

p. 15

p. 16

p. 17

► Zoom sur les instruments de l'orchestre

Les différents instruments d'orchestre

Les instruments utilisés au concert du jeudi 1^{er} décembre 2011

P. 18 à 20

p. 19

p. 20

► Avant le concert éducatif

Ecouter les bandes originales des œuvres

Apprendre

Allez plus loin..

P. 21 à 24

p. 22

p. 23

p. 24

► Jouez avec l'orchestre Symphonique Divertimento.

Quizz sur le concert

Remplacez les instruments de l'orchestre

Soyez créatif

P. 25 à 28

p. 26

p. 27

p. 28

► Solutions des jeux

P. 29

► Guide général pédagogique

Annexe

CONTACT

**Le service culturel de l'Orchestre
Symphonique Divertimento**

Tél. : 06 15 07 74 80

contact@orchestredivertimento.com

Espace Paul Eluard
7 place Marcel Pointet
93240 Stains

Plus d'info sur :

www.orchestredivertimento.com

L'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD)

Orchestre Symphonique Divertimento
Zahia Ziouani directrice musicale



Présentation

UNE MULTITUDE DE CONCERTS CHAQUE SAISON

Créé en 1997 à l'initiative d'un talent prometteur : Zahia Ziouani, l'Orchestre Symphonique Divertimento donne annuellement plus d'une trentaine de concerts avec ces quelques 80 musiciens permanents! Au travers de sa programmation riche et diversifiée, l'Orchestre Symphonique Divertimento rayonne auprès de nombreux publics. Il lui tient à cœur de se produire sur divers territoires et de permettre à tous les publics d'accéder à la musique symphonique. L'OSD mène de nombreuses actions de sensibilisations, de diffusion et participe à des projets éducatifs permettant de sensibiliser à la musique symphonique et lyrique tous les publics. En 2010, il participe aux côtés de l'Orchestre de Paris à l'encadrement musical du projet de créations d'orchestre de jeunes DEMOS, initié et piloté par la Cité de la Musique.

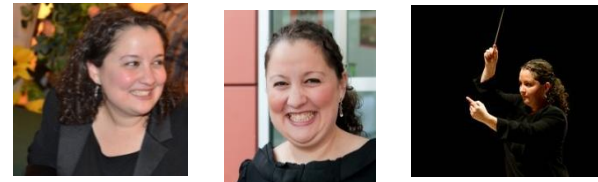
DES REPRESENTATIONS EN FRANCE ET A L'ETRANGER

L'excellence de l'OSD s'est trouvée confirmée de façon éclatante au cours de ses nombreuses représentations en France et à l'Étranger. L'activité de l'Orchestre Symphonique Divertimento est fortement ancrée en Seine-Saint-Denis et en Région Ile-de-France. Il se produit dans des lieux prestigieux tels que **la Cité de la musique, l'Olympia, la Basilique Saint-Denis, la Salle Gaveau, le Sénat, le Petit Palais, le Ministère de la Justice, la maison de la Culture 93, le Théâtre National d'Alger (Algérie)**. Il est par ailleurs régulièrement invité à se produire au sein de différentes salles parisiennes et séquanodyonisiennes. L'Orchestre Divertimento s'est produit lors de concerts et festivals en France et à l'étranger (Russie, Espagne, Algérie, Pologne, République Tchèque). Depuis 2008, il est partenaire artistique de l'Orchestre Symphonique National d'Algérie. Il est par ailleurs invité à se produire à l'évènement "Marseille-Provence 2013".

L'EDUCATION MUSICALE A L'OSD

UNE VOCATION AU CŒUR DU TERRITOIRE DEPUIS PLUS DE 10 ANS !

Enraciné dans son milieu, l'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) investit dans le développement de la musique symphonique sous toutes ses formes. Portée par les idéaux de Zahia Ziouani, directrice musical de l'Orchestre, cet ensemble orchestral poursuit sa vocation d'éducation, notamment auprès de la jeune génération, les mélomanes de demain. Regarder audacieusement vers le futur et investir dans la prochaine génération en permettant au jeune public de découvrir les beautés du répertoire symphonique, grâce à des programmes conçus spécialement pour lui l'OSD met tout en œuvre pour développer le goût de la musique.



La femme chef d'orchestre

ZAHIA ZIOUANI & L'OSD

Née en 1978, Zahia Ziouani, est un Chef d'Orchestre au parcours artistique riche, caractérisé par son investissement énergique et passionné au service de la musique et de sa promotion. Titulaire de plusieurs prix de conservatoires (alto, guitare classique, musique de chambre), elle est diplômée en analyse, orchestration, ainsi qu'en Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne, elle se forme de 1996 à 1997 auprès du célèbre Maestro Sergiù Celibidache après avoir été sélectionnée pour intégrer sa classe de direction d'orchestre à Paris, Munich et en Allemagne.

Depuis 1997, elle dirige l'Orchestre Symphonique Divertimento et est également, premier chef d'orchestre associée de l'Ensemble instrumental Densités 93, depuis 2005 et de l'Orchestre Symphonique National d'Algérie. En 2007, elle a dirigé de nombreux orchestres de renom : l'Orchestre National du Caire, l'Orchestre National de Tunis, l'orchestre régional des Pays de la Loire. Parmi ses nombreuses invitations, elle collaborera en 2012 avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Dans le cadre de festivals internationaux, elle est invitée régulièrement à diriger d'autres formations symphoniques et d'orchestres étrangers (Russie, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Ukraine, Espagne, Allemagne, France, Australie, Algérie, Egypte, Tunisie et Chine). Avec plus de 450 concerts donnés en tant que chef d'orchestre, sa renommée et son talent lui permettent de se produire dans des lieux prestigieux français (Cité de la Musique-Paris, Salle Pleyel-Paris, Salle Gaveau-Paris, l'Olympia, le Sénat, la Basilique de Saint-Denis,...). De grandes personnalités du monde musical français et international se sont produites à ses côtés : Raphaël Pidoux (violoncelle), Jean-Marc Philips-Varjabédian (violon), Sophie Koch (chant), Ferruccio Furlanetto (chant), Deborah Nemtanu (violon), Vincent Léonard (cor), Philippe Hanon (Basson)...

Elle crée, en juin 2008, le festival Classiq'à Stains afin de promouvoir la musique auprès de tous les publics. Elle a également été invitée à assurer l'encadrement artistique aux côtés de la Cité de la Musique et de l'Orchestre de Paris du projet « DEMOS » destiné à sensibiliser à la pratique d'orchestre des enfants issus de Paris et sa région.

Pour l'ensemble de son activité remarquée, elle reçoit en 2006, le "Trophée de la réussite au Féminin" au Sénat. En 2007, la plus haute distinction pour son investissement à la vie musicale de l'Algérie : "le Premier Prix de Musique", décerné par le Président de la République Algérienne. En 2008 elle est promue "Chevalier de l'Ordre National du Mérite" de la République Française. Un documentaire illustrant son parcours et sa carrière de chef d'orchestre diffusé sur Arte, France Télévision et Mezzo en 2011 marque un temps fort de la carrière de cette Chef d'orchestre au parcours exceptionnel.

Introduction aux Musiques Originales de films

LES MUSIQUES DE FILM : QU'EST-CE QUE C'EST ?

La **musique de film** est la musique utilisée pour un film, Il peut s'agir de musique préexistante (compilations, reprises), de musique composée spécifiquement pour le film : on parle alors de « Bande originale » (BO). Elle peut aussi être constituée de chansons, ou de morceaux instrumentaux qui constituent la partition du film.

Ici il s'agit de musique essentiellement composée par des compositeurs de renom

POUR ALLER PLUS LOIN !

Chabadabada..., qui ne se souvient pas de cette rengaine ? Qui ne s'est pas entendu la fredonner ? Cet air s'est échappé du film "Un homme, une femme". Cet engouement pour la musique de cinéma s'explique par l'intérêt du public pour l'imaginaire du film, ce monde énigmatique et passionnant.

QUELQUES TUBES DE MUSIQUES DE FILMS A CHANTONNER !

- (1980) *Reality* **La Boum** de Vladimir Cosma
- (1982) *Another Brick in the Wall* - **Pink Floyd the Wall** de Pink Floyd
- (1988) *Calling you* dans **Bagdad Café** de Bob Telson
- (1992) *I will always love you* dans **Bodyguard** interprété par Whitney Houston.
- (1993) *Philadelphia* dans **Philadelphia** de Bruce Springsteen.
- (1987) *She's like the Wind* dans **Dirty Dancing**, interprété par Patrick Swayze

REPERES : CHRONOLOGIE DES MUSIQUES DE FILMS

Le Muet
1898 à
1930

(1927), **Le Chanteur de Jazz** 1er film parlant
On y entend la chanson « *Toot toot tootsie*, goodbye » de Gus Kahn, Ernie Erdman et Dan Russo.

Les années 30 à 50
Le Classicisme

Le style orchestration lourde
(1933) **King Kong**
(1939) **Autant on Emporte le Vent** (1940)
Fantasia de Walt Disney. Un film musical d'animation où le classicisme de Jean Sébastien Bach côtoie le modernisme d'Igor Stravinski dans une suite de tableaux féeriques.

La mode du péplum
Dans les années 50, les compositeurs élabore une musique ample et majestueuse, avec un chœur solennel, un registre trompette et une utilisation grondante de l'orchestre. (1954) **Les Gladiateurs** (1953)
Jules César (1959) **Ben Hur**

Le style psychologique
Bernard Herrmann et Alfred Hitchcock redéfinissent ce style avec (1958) **Sueurs Froides** (1959)
Psychose

Les années 60 à 70
Le Modernisme

Les compositeurs expérimentent de nouveaux styles musicaux dans des orchestrations audacieuses : (1969) **La Planète des Singes** de Jerry Goldsmith

En France, notons les recherches sonores et bruitistes de Jean-Luc Godard et ses prestigieuses collaborations avec dans (1965) **Pierrot le Fou** d'Antoine Duhamel (1963) **Le Mépris** de Georges Delerue. C'est aussi l'époque des grandes collaborations entre Cinéaste et Compositeur (1972) **César et Rosalie** de Philippe Sarde et Claude Sautet. (1964) **Les Parapluies de Cherbourg** de Michel Legrand et Jacques Demy.

Le mélange de la musique symphonique Hollywoodienne avec les chants et les rythmiques tahitienne **donne naissance en** (1962) à la musique du film **Les Révoltés du Bounty** de Bronislau Kaper

En Angleterre, Maurice Jarre et David Lean pour trois films mythiques, (1962) **Lawrence d'Arabie**, (1965) **Le Docteur Jivago** de Maurice Jarre et David Lean.

Aux Etats-Unis, le **genre comique et sentimental** font leur apparition avec respectivement : (1964) **La Panthère Rose** d'Henri Mancini et de Black Edward (1970), **Love Story** de Francis Lai.

Le phénomène Disco n'est pas en reste avec (1977) **La Fièvre du Samedi Soir**, sur une musique du groupe anglais Bee Gees (1978) **Grease** composé par Jim Jacobs et Warren Casey

Les années 80 à 90
Nouvelle esthétique

La vague du Film Fantastique : mélange entre Bruitages et effets sonores avec en (1981) **Blade Runner** de Vangelis, et (1990) **Terminator 2** de Brad Fiedel.

La vague du Disco arrive en (1983) avec **Flashdance**

Le style synthétique et minimaliste arrive en (1988) avec le tandem Luc Besson et Eric Serra avec **Le Grand Bleu**

La période des parodies musicales avec en 1980 **The Blues Brothers**

Le recyclage : en véritable D.J. des platines, Quentin Tarantino ouvre la voie au Cinéma de recyclage avec **Pulp Fiction** (1993)

La vague du Jazz revient au goût du jour avec en (1977) avec **New York, New York**

Le Easy Listening le Compositeur Hans Zimmer redéfinit une nouvelle conception de la Musique de Film Hollywoodienne après le succès de **Rain Man** (1989), **La vague du lyrisme** est de retour avec une de ses plus belles réussites **La Ligne Rouge** (1998). La même année James Horner délaisse le cinéma fantastique et s'impose au grand public avec **Titanic**.

La vague du Hip-Hop, dans les années 90 avec l'utilisation massive de la boîte à rythme et du Sample avec en (1989), **Do the Right Thing** sur une musique de Bill Lee et des thèmes de Public Enemy

Le Rock Américain est également utilisé à merveille dans les films de Hal Hartley **Trust Me** (1991),

En 1998, le cinéaste Wim Wenders redonne un coup de fouet au documentaire musical avec la sympathique musique cubaine de **Buena Vista Social Club**.

Les années 2000
Le recyclage

Utilisation de musiques préexistantes, généralisation du recyclage Musical.

(2001-2003) La trilogie **Le Seigneur des Anneaux** d'Howard Shore,

(2000) **Requiem for a Dream** collaboration réussit et exemple entre la musique électronique de Clint Mansel et le quatuor Kronos.
Sur une musique de Bjork, **Dancer in the Dark** de Lars Von Trier déterre la comédie musicale avec un montage très *dogmatique* et relance le genre.

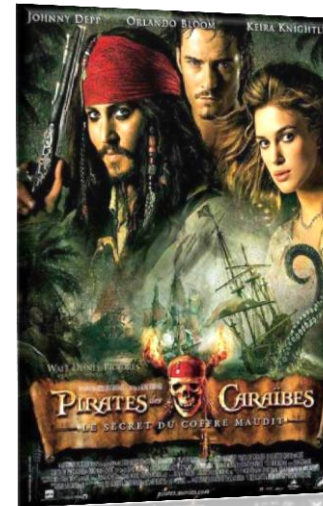
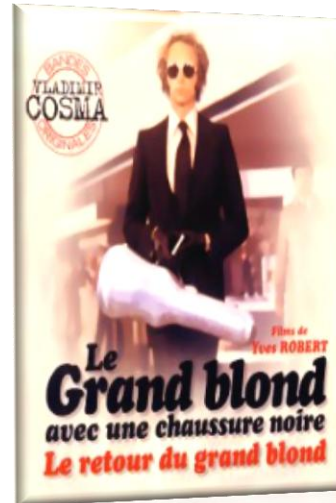
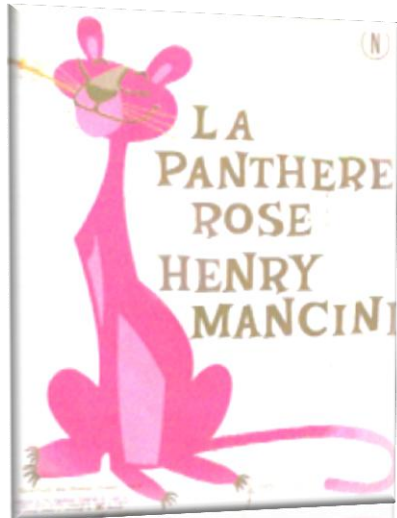
(2001), **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** fracasse le box-office sur une musique rétro à *la française*, de Yann Tiersen. On retrouve également une musique très présente dans **Moulin Rouge** (2001) et **Chicago** (2002) prendront le relais.

(2004) **Les Choristes** de Bruno Coulais. Un joli thème musical, qui remet la chorale et les petits chanteurs à la croix de bois au goût du jour !

(2002) Les artistes de hip-hop font leur cinéma ! **8 Mile** avec le chanteur Eminem ; En France, Disiz la Peste collabore avec Kool Shen sur un film **Dans tes Rêves** en (2005).

**Programme du
concert éducatif du
*jeudi 1^{er} décembre 2011
à 9h30***

REPertoire des œuvres de musiques de films... en image



LE PROGRAMME

Elmer Bernstein

Les 7 mercenaires

Henri Mancini

La panthère rose

Vladimir Cosma

Le grand blond avec une chaussure noire

Klaus Badelt

Pirates des Caraïbes

John Williams

Harry Potter

Les Compositeurs

Vladimir Cosma

Violoniste et chef d'orchestre roumain, il est né le 13 avril 1940 à Bucarest (Roumanie). Son père, Téodor Cosma est pianiste et chef d'orchestre, sa mère, Carola, musicienne et championne d'Europe et de Roumanie de natation, son oncle, Edgar Cosma, compositeur et chef d'orchestre et une de ses grand-mères, pianiste, élève du célèbre Ferruccio Busoni.

Après des premiers prix de violon et de composition au conservatoire National de Bucarest, il arrive à Paris, en 1963 et poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En plus de la musique dite « classique », il se passionne très tôt pour le jazz, la musique de films et toutes formes de musique populaire.

En 1968, Yves Robert lui confie sa première musique de film pour «*Alexandre le Bienheureux*». Vladimir Cosma, depuis, a composé plus de trois cents partitions pour des films de longs métrages cinéma et séries télévisées.

Il a créé plus de trois cents musiques de films. On lui doit au cinéma de très nombreux succès parmi lesquels :

- **1972 : Le Grand Blond avec une chaussure noire d'Yves Robert**
- **1973 : Les Aventures de Rabbi Jacob de Gérard Oury**
- **1980 : Inspecteur la Bavure de Claude Zidi**
- **1980 : La Boum de Claude Pinoteau**
- **1981 : Les Sous-doués en vacances de Claude Zidi**
- **1982 : Le Père Noël est une ordure de Jean-Marie Poiré**
- **1982 : L'As des as de Gérard Oury**
- **1985 : Astérix et la Surprise de César de Pierre et Gaëtan Brizzi**
- **1990 : La Gloire de mon père d'Yves Robert**
- **1998 : Le Dîner de cons de Francis Veber**
- **2001 : Le Placard de Francis Veber....**

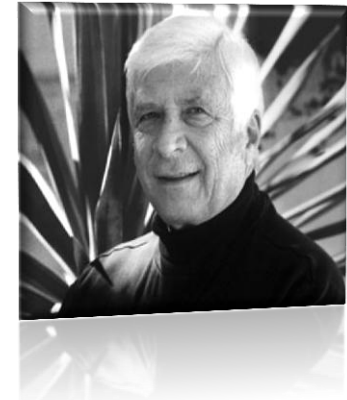


Elmer Bernstein

Né d'un père autrichien et d'une mère ukrainienne émigrés aux Etats-Unis, **Elmer Bernstein** a vu le jour le 4 avril 1922 à New York, et mort le 18 août 2004 à l'âge de 82 ans à Ojai en Californie. Elmer Bernstein prend des cours de piano avec Henriette Michelson, professeur à la Juilliard School of Music de New York. Remarqué à l'âge de 12 ans par Aaron Copland, il est confié au pianiste Israel Citkowitz, un ancien élève de Copland. Bernstein commence sa carrière musicale comme pianiste concertiste, principalement entre 1946 et 1950 à New York. Après avoir servi dans l'US Air Force durant la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle il a l'occasion de collaborer avec Glenn Miller, c'est en 1950 qu'il débute dans le cinéma avec sa première partition du film 'Saturday's Hero' de David Miller. C'est à cette époque qu'il s'installe à Hollywood pour une longue collaboration de près d'un demi-siècle avec plus de 200 musiques de film. Il a néanmoins également composé des suites pour orchestre, un concerto pour ondes Martenot et orchestre, un concerto pour guitare et orchestre, de la musique de chambre, une comédie musicale, des partitions pour la scène et des mélodies.

Il est l'auteur de plus de 250 musiques de films. En voici une liste non exhaustive de quelques-unes de ses œuvres majeures...

- **1956 : *Les Dix Commandements***
- **1960 : *Les Sept Mercenaires***
- **1962 : *Le Prisonnier d'Alcatraz***
- **1963 : *La Grande évasion***
- **1980 : *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?***
- **1983 : *Un fauteuil pour deux***
- **1984 : *S.O.S. Fantômes***



Henri Mancini

Henry Mancini est un compositeur américain de musiques de films, né le 16 avril 1924 à Cleveland, dans l'Ohio, et mort le 14 juin 1994 à Los Angeles, en Californie (États-Unis)

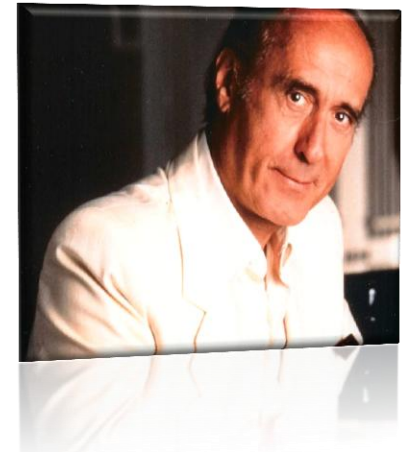
Compositeur, chef d'orchestre et arrangeur, Henry Mancini représente l'un des talents les plus polyvalents de la musique.

Il est initié à la musique et la flûte par son père, un averse flûtiste, alors qu'il n'a que huit ans. À l'âge de douze ans, il apprend le piano et après quelques années, il s'intéresse aux arrangements. Après avoir reçu son diplôme de l'école secondaire en 1942, Mancini s'inscrit à la réputée école de musique de New York Julliard. Ses études sont cependant interrompues par son service militaire qu'il entreprend en 1943. Il sert dans l'armée de l'air et par la suite dans l'infanterie.

Après avoir reçu son congé des forces armées en 1946, Mancini se joint à l'orchestre de Glenn Miller. En 1952, Mancini se joint au département de musique des studios Universal International. Au cours des six années suivantes, il participe à plus de cent films. Il quitte Universal International en 1958 afin de travailler comme compositeur et arrangeur indépendant. Peu après, il compose la musique de la série télévisée « Peter Gunn » pour le compte du réalisateur Blake Edwards. C'est le début d'une relation professionnelle qui va durer plus de trente ans et produire 26 films. Mancini collabore avec de nombreux artistes de renom

Il est surtout connu pour les compositions musicales suivantes :

- des films de la série ***La Panthère rose***
- du film ***Diamants sur canapé***
- de la chanson thème de la série télévisée ***Drôles de dames***
- de la chanson thème de la série télévisée ***Remington Steele***



Klaus Badelt

Klaus Badelt est né le 12 juin 1967 à Francfort. Compositeur de musiques de films allemand, il a démarré sa carrière musicale par la création de bandes originales pour des films, qui par la suite eurent un succès notable, dans son pays natal. En 1998, il est invité par Hans Zimmer, nommé à l'Oscar de la meilleure musique de film, pour travailler à ses côtés. Dès lors, Klaus Badelt travailla sur de nombreux films tels que *K-19 : Le piège des profondeurs*, *La Machine à explorer le temps* ou *Pirates des Caraïbes*. Il travaillera également aux côtés d'Harry Gregson-Williams ou John Powell. Fort de cette expérience, les Jeux Olympiques de Pékin 2008 l'ont invité à composer la musique accompagnant la cérémonie de clôture. Devenu en quelques années la principale valeur sûre du studio MEDIA VENTURES créé par Hans Zimmer, Klaus Badelt maîtrise aussi bien la pure musique électro-orchestrale hollywoodienne que la composition orchestrale classique, dans la tradition européenne dont il est issu. Pour l'instant abonné aux blockbusters, il s'annonce néanmoins comme un futur grand. Alors qu'il travaillait encore avec Hans Zimmer, Klaus Badelt contribue à la composition de la musique des films *La Ligne rouge* et *Le Prince d'Égypte* qui furent tout deux nommés aux Oscars. Il écrit également des musiques pour les réalisateurs Ridley Scott, Tony Scott, Terrence Malick, John Woo, Kathryn Bigelow, Jeffrey Katzenberg, Tom Cruise, Sean Penn, Gore Verbinski ou encore Steven Spielberg. Klaus Badelt deviendra ainsi un des compositeurs les plus demandés à Hollywood. Voici quelques-unes de ses compositions

- **2003 : *Pirates des Caraïbes : La malédiction du Black Pearl***
- **2006 : *Poséidon***
- **2008 : *Solomon Kane***
- **2008 : *Chasseurs de dragons***
- **2009 : *Le Petit Nicolas***
- **2010 : *A bout Portant***
- **2010 : *L'immortel***
- **2011 : *La Guerre des boutons***



John Williams

John Towner Williams est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né le **8 février 1932** à New York, États-Unis. Fils d'un percussionniste, pour CBS Radio et dans le Raymond Scott Quintet, il découvre très tôt la musique et dès quinze ans mène déjà son propre groupe de jazz et s'essaie à l'arrangement; déterminé à faire carrière, il crée à 19 ans sa première œuvre, une sonate pour piano. Son travail d'arrangeur lui ouvre les portes de l'écriture, et il commence à écrire pour la télévision. Il passe ensuite au cinéma, avec *Daddy-O* (1959) et *Because They're Young* (1960), ce qui le confine pour un temps aux comédies. Mais grâce à William Wyler et son *How to Steal a Million* (1966), il s'ouvre les portes de projets plus ambitieux.

On lui doit le renouveau des bandes originales symphoniques avec ce qui reste son œuvre la plus célèbre : la musique de la saga *Star Wars*. Compositeur attiré de Steven Spielberg et de George Lucas, Williams a composé au cours d'une carrière qui s'étend sur près de soixante ans, un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood, notamment les sagas *Superman* et *Harry Potter*. Voici quelques-unes de ces créations :

- **1975 : *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg**
- **1978 : *Superman* de Richard Donner**
- **1981 : *Les Aventuriers de l'arche perdue* de Steven Spielberg**
- **1982 : *E.T. l'extra-terrestre* de Steven Spielberg**
- **1984 : *Indiana Jones et le Temple maudit* de Steven Spielberg**
- **1990 : *Maman, j'ai raté l'avion* de Chris Columbus**
- **1993 : *Jurassic Park* de Steven Spielberg**
- **1998 : *Il faut sauver le soldat Ryan* de Steven Spielberg**
- **2002 : *Minority Report* de Steven Spielberg**
- **2005 : *La Guerre des mondes* de Steven Spielberg**
- **2011 : *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* de Steven Spielberg**



Zoom sur les instruments d'orchestre

LES INSTRUMENTS D'ORCHESTRE

CORDES	VENT	PERCUSSION
CORDES FROTTEES	CUIVRES	AVEC MEMBRANES
VIOLON VIOLONCELLE	TROMPETTE TROMBONE	TIMBALES
VIOLON ALTO CONTREBASSE	COR TUBA	GROSSE CAISSE
CORDES PINCEES	BOIS	SANS MEMBRANES
HARPE	<i>Avec embouchure :</i> FLUTE	MARACAS XYLOPHONE
AVEC CLAVIER	<i>Anche double :</i> HAUTBOIS BASSON	CYMBALES
PIANO CELESTA	<i>Anche simple :</i> CLARINETTE	

DANS LE CADRE DU CONCERT EDUCATIF : REPARTITION DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

LES BOIS

Le son est caractérisé par un système d'émission provenant d'un biseau ou de la vibration d'anche

03 flûtes
03 Hautbois
02 Clarinettes
02 bassons

LES CUIVRES

Le son est produit par vibration des lèvres dans une embouchure

04 Cors
03 trompettes
03 trombones
01 tuba

LES PERCUSSIONS

L'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage de l'instrument

01 timbale
04 percussions


LES CORDES

Le son est produit par les vibrations des cordes

10 violons (1)
08 violons (2)
06 Altos
05 violoncelles
03 contrebasses
01 harpe
01 piano

Avant le concert éducatif

ECOUTEZ LES BANDES ORIGINALES DES ŒUVRES JOUÉES LORS DU CONCERT



**Préparez le
concert éducatif
du jeudi 1^{er}
décembre 2011**

► ***Les 7 mercenaires***

Film western de John Sturges sorti en 1960. La musique a été composée par Elmer Bernstein

► ***La Panthère rose***

La Panthère rose est une série de onze films mettant en scène les aventures de l'inspecteur parisien Jacques Clouseau. C'est aussi une série de dessins animés reprenant le personnage du générique. La musique du film a été composée par Henri Mancini.

► ***Le grand Blond avec une chaussure noire***

Film comique français réalisé par Yves Robert en 1972. La musique du film a été composée par Vladimir Cosma

► ***Pirates des Caraïbes***

Ce film est une franchise de médias cinématographique américaine produite par Jerry Bruckheimer et Walt Disney Pictures sur la piraterie composé de quatre films, le dernier étant *La Fontaine de Jouvence* de Rob Marshall (2011). En mai 2011, avant même la sortie de *La Fontaine de Jouvence* au cinéma, Disney avait annoncé la préparation de deux nouveaux opus qui seraient réalisés simultanément, toujours avec Johnny Depp dans le rôle de Jack Sparrow. La musique du film a été composée par Klaus Badelt.

► ***Harry Potter à l'école des sorcières***

C'est le nom d'une suite romanesque de fantasy comprenant sept tomes, écrite par J. K. Rowling et traduite en français par Jean-François Ménard. Ils narrent les aventures d'un apprenti sorcier nommé Harry Potter et de ses amis Ron Weasley et Hermione Granger à l'école de sorcellerie Poudlard. L'intrigue principale concerne la confrontation entre Harry et le mage noir Lord Voldemort, qui a tué les parents de Harry et tente de prendre le pouvoir sur le monde des sorcières. Sept films à succès (dont un en deux parties), ainsi que des jeux vidéo et de nombreux autres produits dérivés ont été adaptés à ce jour de la série de romans. La musique du film a été composée par John Williams.

APPRENDRE

► Avec l'OSD

*Le guide général pédagogique de l'Orchestre Symphonique Divertimento vous permettra de comprendre l'univers d'un orchestre et connaître les différents instruments d'orchestre. **Un guide sur mesure***

L'Orchestre symphonique de Québec est heureux de vous offrir ce guide pédagogique s'adressant autant aux enseignants qu'aux élèves. Le guide contient des éléments d'informations sur l'univers d'un orchestre symphonique (instruments références, des illustrations, des renseignements musicaux, nous l'espérons, vous permettront de bien préparer vos élèves au concert auquel ils assisteront. Libre à vous d'insister sur les points de plus grand intérêt pour votre classe. **Et surtout, n'hésitez pas à imprimer les pages que vous souhaitez distribuer à vos élèves.**

► En géographie

Repérez sur une carte du monde les villes de naissances des compositeurs qui constituent le programme du concert éducatif.

► En Histoire

Explorez tous les courants de musique de film, et replacez-les dans un contexte historique.

Exemple :

Le premier volet de la série **Harry Potter** est sorti en 1997. Que s'est-il passé à cette époque ? La réponse est : *le clonage de la première brebis appelée Dolly*

► En Education musicale

Écouter des extraits des bandes originales des œuvres jouées lors du concert éducatif et entraînez-vous à les identifier par thèmes.

Exemple : la musique du film *Le grand blond avec une chaussure noire* est basée sur un thème comique, celui d'*Harry Potter* sur un thème fantastique. Faites des comparaisons avec d'autres films que vous auriez vu récemment. Commenter les procédés utilisés, leur efficacité, les impressions créées, etc.

ALLEZ PLUS LOIN...

► **A lire :**

«**Zahia Ziouani, La chef d'orchestre**» aux éditions **Anne Carrière**.

À 32 ans, Zahia Ziouani est l'une des rares femmes chefs d'orchestre en France. Née de parents non musiciens mais mélomanes, elle a dû se battre très tôt contre une accumulation de préjugés : femme, elle choisit un métier d'homme ; jeune, elle l'est toujours trop pour le métier de chef d'orchestre ; fille d'immigrés algériens, elle se heurte aux idées réductrices ; et elle propose de la musique classique... en banlieue !

Depuis ses débuts, à l'âge de huit ans au conservatoire de Pantin, jusqu'à aujourd'hui où elle dirige son propre ensemble, l'Orchestre symphonique Divertimento, composé de 80 musiciens, le chemin a été parsemé d'embûches. Mais la jeune femme a bénéficié du soutien de professeurs éclairés, et rien n'a entamé sa détermination.

L'ancienne élève du très grand chef d'orchestre roumain Sergiu Celibidache se produit actuellement aussi bien à la Cité de la Musique ou à l'Olympia qu'en banlieue parisienne, à Tremblay-en-France ou à Villiers-le-Bel. Elle est aussi directrice du conservatoire de Stains où elle centre son enseignement sur la pratique d'ensemble et d'orchestre. Chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique national d'Algérie, elle se produit également dans de nombreux pays. Très sensible aux problématiques d'accès à la culture de tous, Zahia Ziouani se consacre à des projets ambitieux permettant de sensibiliser le public à la promotion de la musique symphonique.



► **A voir ou à revoir...**

"Zahia Ziouani, Une Chef d'Orchestre entre Paris et Alger" : Documentaire de V. Bregaint diffusé sur Arté

Captation concert "Musiques Françaises" à la Cité de la Musique, diffusée sur Mezzo

"Zahia Ziouani, un chef d'orchestre hors du commun" : Reportage d'Isabelle Marque, diffusé dans le JT de 20h00 de TF1

"Zahia Ziouani, la maestra de Seine-Saint-Denis" : Reportage d'Isabelle Baechler diffusé dans le JT de 20h00 sur France 2

Jouez avec l'Orchestre Symphonique Divertimento

QUIZZ SUR LE CONCERT

- 1. Comment appelle t'on la famille des instruments dont le son est caractérisé par un système d'émission provenant d'un biseau ou d'anche**
A. *Les Bois*
B. *Les cordes*
- 2. Qui a créé la bande originale du film Harry Potter ?**
A. *John William*
B. *Elmer Bernstein*
- 3. Comment est définie la période des musiques de films dans les années 60 à 70 ?**
A. *Le modernisme*
B. *Le classicisme*
- 4. La timbale est un instrument issu de quelle famille d'instrument ?**
A. *Les percussions*
B. *Les cuivres*
- 5. A quoi sert la baguette de la chef d'orchestre ?**
A. *A diriger*
B. *A commander*
- 6. Qui a composé la musique du film *Le grand blond avec une chaussure noire* ?**
A. *Vladimir Cosma*
B. *Georges Delerue*
- 7. Combien y a-t-il de harpe au concert ?**
A. *Une*
B. *Deux*
- 8. Combien y a-t-il de violoncelle au concert ?**
A. *Sept*
B. *Cinq*
- 9. Quel est l'instrument qui correspond à la famille des bois ?**
A. *La flûte*
B. *Le cor*
- 10. Le compositeur Klaus Badelt a composé la musique du film :**
A. *Pirates des Caraïbes*
B. *La panthère Rose*

REPLACEZ LES ELEMENTS DE L'ORCHESTRE

Le chef d'Orchestre

1^{er} violons

2^{ème} violons

violon alto

Violoncelle

Contrebasses

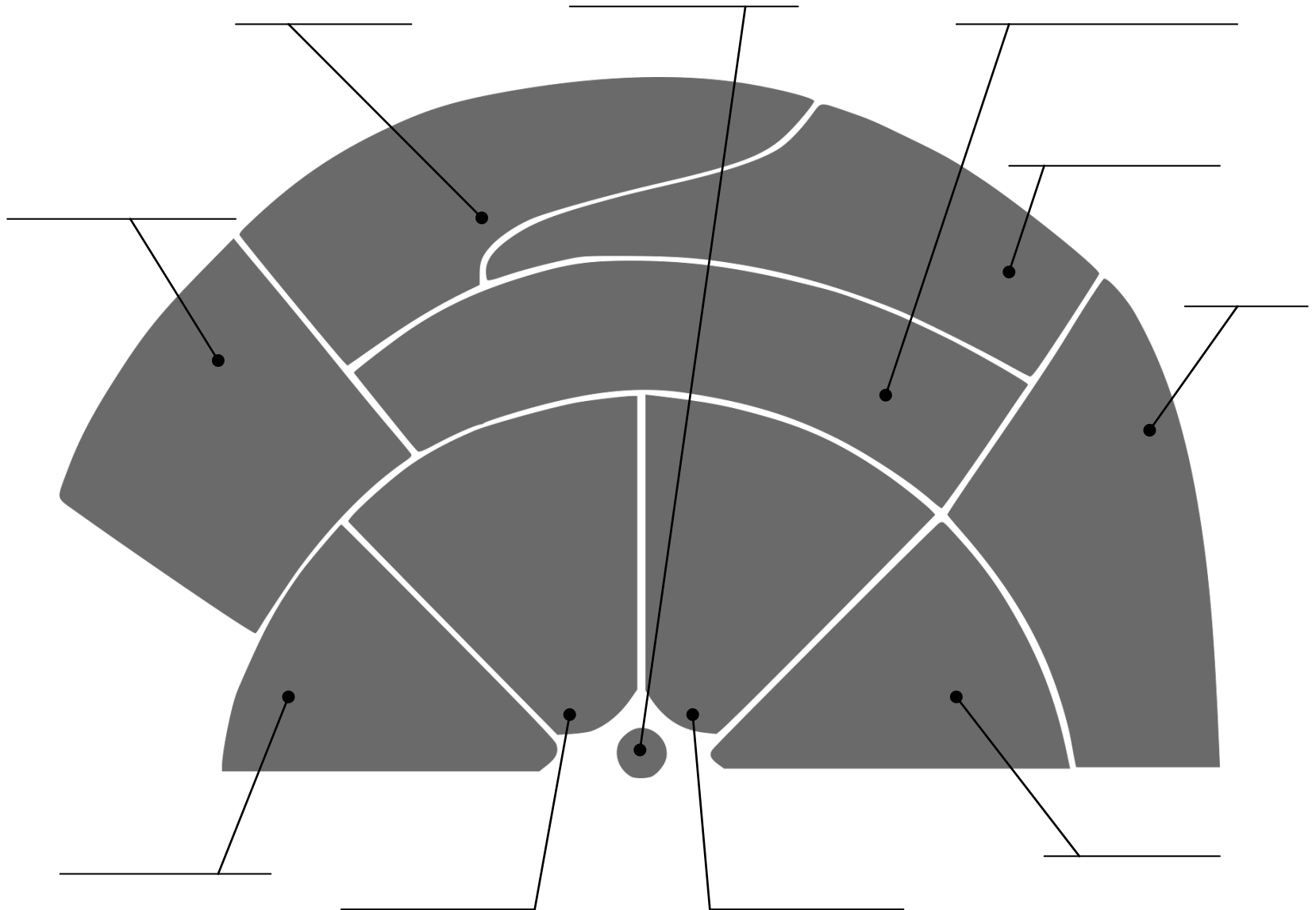
Vent : Bois

Vent : Cuivres

Percussions

Piano

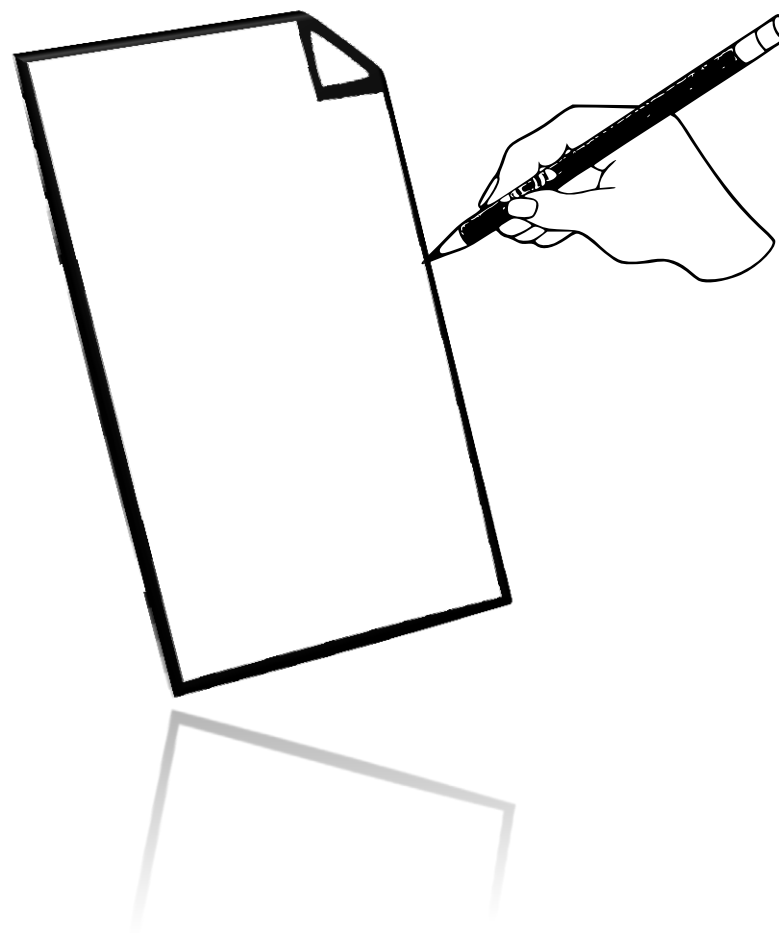
Harpe...



SOYEZ CREATIF

Réaliser l'affiche du concert du 1^{er} décembre 2011 : illustration, informations sur le programme, les compositeurs, le chef d'orchestre, la date, l'heure, le lieu, etc. en y intégrant une charte dynamique et la disposition ludique des différents éléments.

Envoyez-nous vos affiches ! Elles seront peut-être présentées sur le site de l'orchestre Symphonique Divertimento. Pour plus d'informations contactez le service culturel de l'orchestre sur **contact@orchestredivertimento.com**



SOLUTION DES JEUX

Quizz sur le concert

- 1) a. Les Bois
- 2) b John William
- 3) a. Le modernisme
- 4) a. Les percussions
- 5) a. A dirigé les musiciens
- 6) a. Vladimir Cosma
- 7) a. Une seule
- 8) b. Cinq
- 9) a. La flûte
- 10) a. Pirates des caraïbes

Remplacez les instruments de l'orchestre

Le chef
d'Orchestre
1^{er} violons
2^{ème} violons
violon alto
Violoncelle

Contrebasses
Vent : Bois
Vent : Cuivres
Percussions
Piano
Harpe...

